

Высочин И.А.

Сумский национальный аграрный университет

ПОСТРОЕНИЕ СХЕМ МОДЕЛЕЙ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ¹. МОДЕЛЬ-ЭТАЛОН

Введение.

Актуальность исследования. Модель-эталон является как бы базовой моделью в памяти субъекта-реципиента. Именно она формирует перцептивное (отображающее) сознание. Эта модель начинает формироваться в голове младенца, как реакция на окружающую среду обитания. Всю свою сознательную жизнь субъект-реципиент дополняет, изменяет, усовершенствует эту модель, то есть она постоянно находится в развитии. Все модели, которые перечислены в первой статье: поисковая модель восприятия, сравнительная (или сличительная) модель восприятия, вариативная (развивающаяся) модель восприятия, модель как структура для хранения знаний, хотя и выделены автором как отдельные модели – они «работают» в тесном сотрудничестве с моделью-эталонном. Поэтому исследования по модели-эталону являются актуальными.

Анализ исследований и публикаций. Как уже неоднократно подчеркивалось в блоке означенных статей, что моделированием занималось много исследователей, в том числе и в архитектурной науке. Перечислю только основные направления: социально-историческое [1, 2, 3] и др., системное [4, 5, 6] и др., семиотическое [7, 8, 9] и др., логико-математическое [10, 11, 12] и др. Однако, никто из выше перечисленных исследований не занимался проблемой построения схем модели-эталона и поэтому автор статьи оставляет за собой право исследовать проблему.

¹ Статья 4. Модель восприятия как структура для хранения знаний, смотри в предыдущем журнале. Статья 6 будет опубликована в одном номере со статьей 5.

Методикой проведения экспериментов является анализ существующих разработок ученых-архитекторов, исследований во внеархитектурной деятельности, а также авторских исследований.

Цель и задача статьи. Разработка схемы построения модели-эталона.

Результаты исследования. С изменением социально-политической формации активизировалась и необходимость в специальных знаниях о моделировании, в том числе и методе работы архитектора, которые стали осознаваться как взаимосвязанные с результатами творчества, и только в таком единении и выкристаллизовывается мастерство архитектора. В связи с этим возникает разветвленная типология учебных социально-проектных методик и методологий, непосредственно сориентированных на повышение эффективности проектирования: зданий, сооружений, интерьеров и целых мегаполисов (Кандилис Ж., Новиков Ф.А., Брикман Ф.С. и др.). Эту вновь созданную, ситуацию в архитектуре можно назвать окончательного отделения знаний о моделировании от других архитектурных знаний и рождения новой специфической отрасли знаний – архитектурного моделирования и методологии пространственной среды.

Очень часто моделирование изучается как специфическое эвристическое средство со стороны его технологии или особенной «языковой» модели (смотри статью 6 в этом же журнале). Аспект построения модели-эталона мало изучен, но в других сферах человеческой деятельности: психология, математика, физика, семиотика, кибернетика он имеет достаточно высокую продуктивность. Вот почему метод работы архитектора и моделирование рассматривается в качестве особенного средства, которое функционирует в архитектурной среде, как процесс архитектурного познания в виде модели-эталона. Но проектное архитектурное моделирование, как и другие отрасли прикладного значения, с целью усовершенствования и развития, само требует познания своего основания и закономерностей при построении. Это в свою очередь требует принципиально другого понятия и анализа архитектурного моделирования пространственной среды не только как необходимого прикладного средства,

которое обеспечивает решение практических задач, но и как фундаментальной составной архитектурного труда и мировосприятия архитектора, которое имеет общечеловеческое основание и, вследствие этого, закономерно изменяет (совместно с эволюцией) не только архитектурную среду, но и человеческое мышление.

Однако, само теоретическое моделирование, в его социально-ретроспективном плане в науке о архитектуре не исследовалось и поэтому остается наименее изученным, хотя, как уже говорилось выше, научные основания для его разработки уже почти сложилось: в историко-философских трудах (Ойзерман Т.И., Плотников Ю.К., Киссель М.А.); в исследованиях психо-физиологических закономерностей, которые раскрывают становление других видов деятельности (Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Праже Ж.К.); в работах раскрывающих методы и анализ архитектурных зданий и сооружений в истории общества (Афанасьев К.Н., Волчок Ю.П.); механизмы проектного творческого труда архитектора (Изварин Е.И., Сазонов Б.В.); закономерности функционирования при развитии архитектуры в конкретные исторические отрезки (Зосимов Г.И., Евреинов Ю.Н., Косточкин В.В., Линч К., Лысенко Л.М., Ожегов С.С., Фомин И. А.); закономерности изменений архитектурного труда в связи с введением ЭВМ в предпроектный период (Цайглер Б., Эпельгвейг Г.Я.) и другие. Их изучение и анализ, а также изыскательные работы позволили установить:

- общенаучную тенденцию к постоянно возрастающей роли в становлении современных знаний динамических закономерностей социально-ретроспективной сущности;

- стабильное представление в архитектуре о моделировании и о методе архитектора в его теоретическом аспекте как о едином, неизменном и независимом от исторических реалий и средств совокупности различных принципов работы архитектора;

- постоянно растущую роль моделирования при восприятии архитектурной среды.

Изучение и усовершенствование этих положений дает основание сформировать гипотезу о том, что при социально-ретроспективном подходе моделирования, методе архитектора в теоретическом аспекте можно подать в качественно новом виде, а именно:

- не как стабильный нерушимый монолит, а наоборот – во всем разнообразии и форм;
- не изолированном и независимом по своей сути от средств архитектуры, а таким, что представляет собой единение с ними.

Ссылаясь на приведенные выше аргументы автор, на рис. 1 представляет схему построения модели-эталона. Где: 1 - система анализаторов субъекта-реципиента: 1.1 - зрительный (визуальный) анализатор восприятия; 1.2 – слуховой анализатор; 1.3 – нюхательный анализатор; 1.4 – температурный анализатор; 1.5 – вкусовой анализатор; 1.6 – осязательный анализатор; 1n - др.; 2 - объект восприятия: 2.1 - архитектурное пространство; 2.2 - объекты; 2.3 - ландшафтный дизайн; 2.4. - ландшафтная архитектура; 2n - элементы монументально-декоративного искусства и др. 3 – аспекты восприятия: 3.1 - физиологический; 3.2 - психофизиологический; 3.3 - психологический; 3.4 - энергетическое состояние; 3.5n - уровень сознания; 3.6 – 3.6n - др.; 4 - аспекты моделирования: 4.1 - относительная условность уровня познания; 4.2 - способность модели к корреляции (уточнению, т.е. вводить все новые знания в модели-эталонь банка памяти); 5 - модель-эталон.

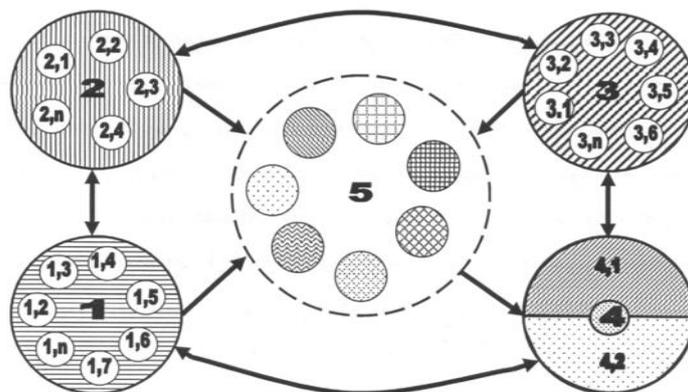


Рис. 6. Схема построения модели-эталона.

Выводы. Разработана схема построения модели-эталона.

Литература

1. Бунин А.В., Саваревская Т.Ф. История градостроительного искусства: М., 1979. – Т. 2. – 486 с.
2. Буров А.К. Письма. Дневники. Беседы с аспирантами. – М.: Искусство, 1971. – 400с.
3. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры: в 2-т. / Н.И. Брунов. – М.: Изд-во Академии архитектуры, 1935. – 625с.
4. Гутнов А.Э. Структурно-функциональная организация и развитие градостроительных систем: Автореф. дис.: докт. архитектуры. – М., 1979. – 41с.
5. Лаврик Г.И. Методологические проблемы исследования архитектурных систем: Автореф. дис.: на соискание науч. степени доктора архит.: спец. 18.00.01 «Теория и история архитектуры» / Г.И. Лаврик. – М., 1979. – 36с.
6. Смирнов В.А. Генетический метод построения научной теории // Философские вопросы современной формальной логики. –М., 1962. – 254с.
7. Иванов В.В. Очерки по истории семиотики в СССР. – М.: 1976. – 176с.
8. Штофф В.А. Введение в методологию научного познания. Л., 1972. – 278с.
9. Ильенков Э.В. Диалектическая логика. Очерки истории и теории. – 2-е изд., доп. – М.: 1984. – 243с.
10. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2-х т. / Под ред. А.А. Бадалова, Б.Ф. Лотова. – М.: Педагогика, 1980. – 372с.
11. Авдотьян Л.Н. Вычислительная техника в архитектурном проектировании: учебное пособие для вузов / Л.Н. Авдотьян, И.А. Суберляк. – М.: Стройиздат, 1984. – 297с.
12. Рыбаков Б.А. Архитектурная математика древнерусских зодчих / Б.А. Рыбаков // Советская археология. – 1951. - №3. – С. 18-23.

Высочин И.А. Модель-эталон.

Причиной познавательного восприятия архитектурного моделирования является взаимодействие предметно-перцептивного отображения работы с предметно-идеальной прогностической работой, которая дает основание рассматривать моделирование восприятия и как опережающее отображение, и как идеальное теоретическое «упаковывание» увиденного в модели-эталоне памяти с использованием основных законов восприятия, развития познавательной сущности и последующего их использования для построения особого теоретического каркаса в виде схем. Разработано схему построения модели-эталона.

Ключевые слова: модели, моделирование, проксемика, схемы, пространство, восприятие, структура, семиотика.

Височин І.А. Модель-еталон.

Причиною пізнавального сприйняття архітектурного моделювання є взаємодія предметно-ідеальної прогностичної роботи, яка дає основу розглядати моделювання сприйняття і як випереджувальне відображення, і як ідеальне теоретичне «упаковування» побаченого в моделі-еталоні пам'яті з використанням основних законів сприйняття, розвитку пізнавальної сутності і наступного їх використання для побудови особливого теоретичного каркасу у вигляді схем. Розроблено схему побудови моделі-еталона.

Ключові слова: моделі, моделювання, проксемика, схеми, простір, сприйняття, структура, семіотика.

Vysochin I.A. Model-reference.

Cause cognitive perception architectural modeling is the interaction domain-perceptivnogo display with subject-perfect predictive work, which gives grounds to consider modeling perception and anticipatory as mapping and as an ideal theoretical "packaging" seen in the benchmark model of memory using the basic laws of perception, development informative nature and their subsequent use in constructing

the carcass in a special theoretical form circuits. Developed a scheme for constructing model - reference.

Key words: model, modeling, proxemics, schemes, space, comprehension, structure, semiotics.

Высочин И.А. Построение схем моделей архитектурных пространств. Модель-эталон: / И.А. Высочин // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. – техн. збірник. – К., КНУБА, 2014. Вип. №37. – С. 153-158.