

Высочин И.А.

Сумский национальный аграрный университет

ПОСТРОЕНИЯ СХЕМ МОДЕЛЕЙ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ¹ СРАВНИТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ВОСПРИЯТИЯ.

Введение.

Актуальность исследования. Анализируя теорию моделирования, опираясь на научно - практические исследования с архитектурных и внеархитектурных сфер, автору удалось психологию, философию, социологию использовать для осмысления целосной идеи – попытаться разработать сравнительную модель восприятия (вторую по иерархии в системе построения моделей архитектурных пространств).

Анализ исследований и публикаций. Проведенные в этой статье исследования, по сути являются одними из новых направлений в науке про архитектурное моделирование и в частности о сравнительном моделировании восприятия.

Структуризация генезиса теоретического (универсального) моделирования является результатом обобщения структурных воображений о деятельности, и частично, о сути теоретического и имперического уровня исследований из теории моделирования. Структура процесса моделирования в науке и технике (химия, физика, кибернетика, самолетостроение и т.п.) рассматривается со стороны его исследовательского статуса как последовательность следующих действий: создание модели, фиксация результатов, обработка данных эксперимента, определение эмпирических законов и проверка их. На практике [1, с.78; 2; 3, с.105; 4, с.209], в научной деятельности [5, с.104], в кибернетике [6, с.97; 7, с.115] и в других отраслях.

Однако в этих работах не вычленена сравнительная модель восприятия, поэтому в этой статье автор попытается решить эту задачу.

¹ Статьи 3,4,5 и 6 будут опубликованы в последующих номерах журнала.

Методикой проведения экспериментов является анализ существующих разработок в архитектурной сфере, а также во внеархитектурной деятельности (проксемике) и авторских экспериментов, их систематизация.

Цель статьи и задачи. Разработка схемы построения сравнительной модели восприятия.

Результаты исследования.

В предыдущей статье авторы разработали схему построения поисковой модели восприятия, как изначальной из целого блока моделей восприятия. В этой статье исследуется возможность построения сравнительной модели восприятия (вторая в иерархии). Однако все разрабатываемые модели «работают» на конечную модель-эталон.

Известно, что воспринимающий субъект-реципиент наделен сознанием. Вычленим качественные признаки памяти (сознания), которые непосредственно участвуют в создании модели-эталона и кратко их рассмотрим.

1. Банк памяти данных. В нашем понимании это специальный блок или участок в памяти человека, отвечающий за восприятие информации от увиденного. Причем именно в этом специальном блоке памяти поступающая информация от воспринятого «упаковывается» до необходимого уровня и сохраняется в эскизном варианте. Человек, в процессе своей жизнедеятельности, расширяет свое сознание за счет накопления творческого и эмпирического опыта и воспринимает тот же самый объект в несколько измененном (развивающемся) варианте. Иными словами, с возрастом количество и качество вариантов от воспринятого будет иметь множественное число и каждый раз на «каркас» модели-эталона будет «навешиваться» новая информация от воспринятого, старая же информация будет либо «стираться» с памяти, либо переноситься в другие резервные блоки памяти субъекта-реципиента. Однако, всегда ли поступившая от воспринятого информация будет полезной? В процессе изменения уровня образования и воспитания сталкиваются с реальностью других субъектов и информационных каналов:

телевизора, (компьютера), радиоприемника, прессы и тому подобных средств массовой информации, которые делятся своими сведениями от восприятия конкретного объекта. В результате, в специальный блок памяти поступает инородная информация, которая может (в зависимости от нашего психофизиологического, физиологического и других состояний отрицательно или положительно) влиять на наши модели восприятия, а также на модели-эталон памяти, вплоть до полной их замены.

2. Опорная информация памяти - это информация или сведения полученные субъектом от воспринятого с последующим уплотнением их до необходимого уровня. При этом ненужные малозначимые сведения вычлняются. Опорная информация, согласно работы Пешель М.... «не является неупорядоченной, а систематизирована основными отношениями, которые приближенно соответствуют зависимостям в реальном мире». [8, с.14]. Таким образом опорная информация систематизирована в виде структуры со множеством уровней, которые имеют свою закономерную очередность.

3. Иерархические структуры памяти - это активизированная часть полученных сведений от воспринятого. Основная (ключевая) информация на одном уровне может активизировать необходимый участок памяти, на рядом расположенном участке, и так по цепочке до бесконечности, но в строгой иерархии.

4. Агреагирование и расширение структуры. Агреагирование структуры - это процесс уменьшения воспринятой информации до необходимого уровня, при котором мозг объекта-реципиента смог бы переработать ее в некий «каркас» (остов) будущей модели-эталона. Расширение структуры - это, во-первых, возможность так называемого «каркаса» будущей модели-эталона обладать свойствами к постоянному и дискретному приятию поступающей информации для развития модели-эталона; во-вторых, это возможность отображать (репродуцировать) уточненную и расширенную информацию потребителю, при этом модель-эталон восприятия должна повышать свой уровень; в-третьих сознание субъекта-реципиента на внешней памяти, которая

относиться к опорной информации памяти, должно иметь автономный защитный блок контролирующей нашу память от проникновения извне агрессивной, чуждой внутреннему миру, воспринятой информации.

5. Модель-эталон памяти. Схема модели-эталона памяти - это система взаимосвязанных процессов, направленных на восприятие (потребление), переработку (обдумывание) и «упаковку» (сжатие) информации до необходимого для запоминания уровня. Модель-эталон - это внутренняя «вмонтированная» в блок памяти модель, близкая к идеальной модели восприятия, которая всю сознательную жизнь субъекта-реципиента постоянно переходит на качественно новый уровень. С ней субъект-реципиент постоянно сравнивает воспринятую информацию; путем анализа и сличения воспринятого с ранее разработанной моделью-эталоном - оценивает полученную информацию по известным критериям: эстетичная - неэстетичная, полезная - бесполезная и т.д. Модель-эталон - это своего рода контролирующий орган. Прежде чем дать оценку воспринятому объекту архитектуры человек должен создать на всю окружающую архитектурно-пространственную среду (на каждый объект) свою модель-эталон. Естественно, что такого рода моделей - эталонов должно быть столько, сколько в материальном и духовном мире есть предметов и образов, то есть максимальное множество.

6. Постоянное или дискретное развитие модели-эталона. Модель-эталон должна обладать свойствами к постоянному или дискретному потреблению воспринятой информации, то есть иметь свойство к постоянному развитию. Об этом хорошо сказано в работе Пешель М. ... «модели не должны быть мертвыми знаниями. Владелец моделей обладает ими только в той мере, в какой он время от времени наполняет их собственной творческой жизнью»[8, с. 15-16]. В нашем понятии свойство постоянного развития - это способность субъекта-реципиента в процессе своего физического, психологического, физиологического и умственного развития постоянно пополнять, сложившуюся в банке памяти модель, новой информацией от восприятия одного и того же объекта на протяжении всей своей сознательной жизни.

Итак, автор коротко охарактеризовал самые основные качественные признаки памяти человека (субъекта-реципиента), хотя таких качественных признаков намного больше, но они скорее ближе к аспектам и принципам чем к качественным признакам, поэтому нет необходимости здесь все их приводить.

Если задача поисковой модели восприятия – это исследовательские работы по отбору мировых шедевров архитектуры, их детальный анализ, то задачей сравнительной модели восприятия, это аппроксимация уже ранее выполненных анализов архитектурных шедевров, в том числе и анализа проведенного автором статьи.

На рис. 1 подана схема построения сравнительной модели восприятия. Где: 1 – объект восприятия [пространство или тело (масса)], 2 – модели-эталоны памяти (банк данных человеческого мозга), 3 – отбор моделей-эталона из банка памяти, 4 – сравнительный или сличительный анализ объекта восприятия с моделями-эталонами, 5 – корреляционные процессы в процессе и времени субъекта-реципиента восприятия, 6 – оценка объекта восприятия.

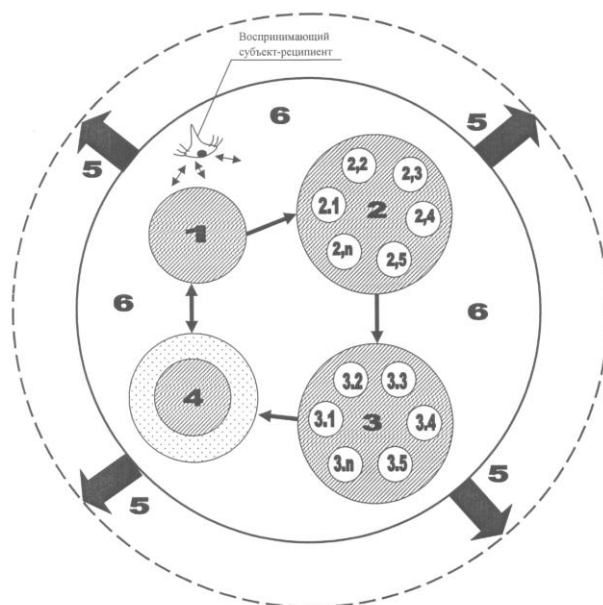


Рис. 1. Схема построения сравнительной модели восприятия.

Выводы. Разработана схема построения сравнительной модели восприятия. В последующей статье необходимо будет разработать схему построения вариативной (развивающейся) модели восприятия.

Литература

1. Штофф В.А. Моделирование и познание. – Л., 1970. – 311с.
2. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. – М.: Наука, 1971. – 223с.
3. Новик И.Б. Моделирование и его роль в естествознании и технике // Диалектика в науках и неживой природе. – М., 1964. – 213с.
4. Веников В.А. Теория подобия и моделирования. – М., 1976. – 328с.
5. Ракитов А.И. Историческое познание. – М., 1982. – 197с.
6. Виннер К. Кибернетика или управление и связь в животном мире и машине. – М.: Иностранная литература, 1968. – 315с.
7. Эшби У.Р. Введение в кибернетику. – М.: Иностранная литература, 1959. – 195с.
8. Alternative Energy Sources Conference Summary Update. Technology and Applications for Minnesota. – Bloomington, 1976, April 27-28. – 57p.

Высочин И.А. Сравнительная модель восприятия.

С возрастом количество и качество вариантов от воспринятого субъектом-реципиентом будет иметь множественное число и каждый раз на «каркас» модели-эталона будет «навешиваться» новая информация от воспринятого. Путем сравнения старой и новой поступившей информации, старая будет либо «стираться» с памяти, либо переноситься в другие резервные блоки памяти человека. Разработано схему построения сравнительной модели восприятия.

Ключевые слова: модели, моделирование, проксемика, пространство, восприятие, сравнение, структура.

Височин І.А. Порівняльна модель сприйняття.

З віком кількість і якість варіантів від сприйнятого суб'єктом-реципієнтом буде мати множину і кожний раз на «каркас» моделі-еталону буде «навішуватися» нова інформація від сприйнятого. Шляхом порівняння старої та

нової інформації, що поступила, стара – буде або «спиратися» з пам'яті, або переноситися в інші резервні блоки пам'яті людини. Розроблено схему побудови порівняльної моделі сприйняття.

Ключові слова: моделі, моделювання, проксемика, простір, сприйняття, порівняння, структура.

Vysochin I.A. Comparative model of perception.

With age, the quantity and quality of options perceived by the recipient entity will have plural and every time "skeleton" model-reference is a "hinged" new information from the perceived. By comparing the old and new information received, the old will be either "erased" from memory or transferred to other redundant human memory. Developed a scheme for constructing a comparative model of perception.

Keywords: model, modeling, proxemics, space, perception, comparison, structure.

Высочин И.А. Сравнительная модель восприятия: / И.А. Высочин // Научный вестник строительства. – Х.Х: ХНУБА, 2014. - №2(76). – С.27-30.