

ОСОБЛИВОСТІ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ АГРАРНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ

Сучасному агропромислому комплексу потрібний високоосвічений та конкурентоспроможний фахівець, зорієнтований на ринкову економіку, здатний ефективно впроваджувати новітні технології в сільськогосподарське виробництво та бути справжнім господарем на рідній землі. Відтак, у виховному процесі сільськогосподарських вищих навчальних закладів естетичне виховання, головним аспектом якого є формування естетичної культури особистості студента, може і має відігравати важливу роль.

На сучасному етапі розвитку суспільства змінюється парадигма естетичного виховання та виходить за межі предметів естетичного циклу, розглядаються нові явища естетичного виховання: краса як категорія економіки, є засобом технічного прогресу, використовується для збереження природного та культурного середовища, а повсякдення насичується естетичними атрибутами. Всі сфери життєдіяльності людини містять елементи естетичної творчої діяльності, що є результатом естетичного розвитку особистості.

Студентська молодь, яка має бути інтелектуальною і морально-естетичною елітою суспільства, особливо потребує уваги до рівня розвитку естетичної культури, естетичної вихованості.

У вихованні естетичної культури студентів, а тим більш студентів сільськогосподарських вищих навчальних закладів, є свої особливості. Студентський колектив взагалі – це група дуже різної за загальним культурним рівнем, досвідом, характером, звичками молоді. Там є і мешканці віддалених сіл і виключно міські жителі. Різницю у отриманому естетичному вихованні не можна не враховувати. На нього вплинули і шкільні колективи, в яких здійснювалося навчання майбутніх студентів, і родинне середовище, де пройшли їх дитячі роки. Сільська молодь, яка здебільшого складає студентський контингент сільськогосподарського вищого навчального закладу, потребує особливої уваги у виховній позааудиторній роботі.

Відтак на увагу заслуговують рівень та особливості естетичного виховання студентів сільськогосподарських вищих навчальних закладів. Так, аналіз вітчизняної педагогічної спадщини (праці О. Бутова, М.Грушевського, М.Драгоманова, О.Духновича, Є. Квятковського, М. Киященко, М. Лейзера, Т.Лубенця, А.Макаренка, І.Огієнка, М.Пирогова, С.Русової, Г.Сковороди, В.Сухомлинського та ін.) засвідчує зростання інтересу педагогів до проблем естетичного виховання студентів ВНЗ, що відкриває перспективи для теоретичного осмислення напрямків формування естетичної культури у нових соціокультурних умовах. Особливий інтерес викликають праці, у котрих висвітлюються аспекти естетичного виховання студентів у сільськогосподарських вищих навчальних закладах. Серед дослідників, які займаються проблемою навчально-виховної діяльності у сільськогосподарських вищих навчальних закладах, варто виділити напрацювання С.Амеліної,

С.Білана, В.Бондаренко, Л. Герасимова, О.Вощевської, А. Галєєвої, М.Левочко, В.Лозовецької, Н.Неруха, О.Теплої.

З огляду на зазначене, педагогам вищих навчальних закладів, на наш погляд, слід з'ясувати, який ці всі фактори мали вплив на розвиток кожного студента, який слід залишили у свідомості, як виявляються у його поведінці. Адже, неможливо обмежуватися припущеннями, що основа естетичної культури студента вже сформована, і здійснювати естетично спрямовану виховну роботу спираючись лише на такі припущення.

За нашим переконанням, індивідуальний підхід у процесі естетичного виховання та корективний курс на початковому етапі – це має бути запорукою успіху.

В означеному аспекті суттєвий інтерес викликають праці, присвячені вивченню особистісної зорієнтованості процесу виховання: І.Беха, А.Бойко, О.Дубасенюк, С.Золотухіної, І.Зязюна, Н.Кічук, В.Лозової, А.Мудрика, Н.Ничкало, Е.Носенко, В.Семиченко, Т.Сущенко, Н.Тарасевич, Н.Щуркової та ін. Зокрема, на думку дослідників, одним з найефективніших факторів формування культурної особистості є узгодження її потреб та інтересів з потребами суспільства.

Сучасні студенти відчувають труднощі з естетичним сприйняттям оточуючого світу, керуванням власними емоціями, емпатійними проявами, емоційно-образним мисленням. Ситуація поглиблюється тим, що останнім часом з'явилася тенденція поглибленої професіоналізації вищої освіти, сутність якої полягає у поширенні та поглибленні курсів спеціальних дисциплін і поряд з цим зменшення курсів гуманітарних дисциплін на спеціальних факультетах (менеджменту, агрохімії, тваринництва, будівництва та ін.). Відповідно, відбуваються гальмування різнобічного розвитку особистості, створення «одномірної людини», завчасно «затиснутої в професійні рамки». В цих умовах значущість вивчення студентством предметів естетичного циклу, які сприяють розвитку емоційно-чуттєвої сфери, має не зростати, але навіть диверсифікуватися.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Бутенко В.Г. Використання естетичного досвіду вчителя в національному вихованні молоді / В.Г.Бутенко //Українознавство у педагогічному процесі освітніх установ: [збірник статей /за ред. Р.Скульського та В.Костіва]. – Івано-Франківськ, – 1997. – С. 298–303.
2. Виховання естетичної культури школярів : [навч. пос.] / І. А. Зязюн, Н. Є. Миропольська, Л. О. Хлебнікова [та ін.]. – К. : ІЗМН, 1998. – 156 с.
3. Виховна робота зі студентською молоддю : навч. посіб. / За заг. ред. Т. Ю. Осипової. – Одеса : Фенікс, 2006. – 238 с.
4. Галєєва А. П. Деякі питання організації виховної роботи в аграрному вищому навчальному закладі / А. П. Галєєва // Наука і методика : зб. наук.-метод. праць. – К.: Аграрна освіта, 2006. – Вип. 7. – С. 150–154.