

**Проблемы эстетического восприятия  
у студентов сельскохозяйственных высших учебных заведений**

*Игнатьева Ольга Леонидовна*

*Сумский национальный аграрный университет  
старший преподаватель кафедры иностранных языков*

**Аннотация**

Данная статья посвящена анализу проблем эстетического восприятия у студентов сельскохозяйственных высших учебных заведений. Проведенное исследование позволяет утверждать, что эстетическое образование является таким же значимым, как и профессиональное – аграрное, т.к. формирование эстетической культуры играет очень важную роль в становлении личности, способной возродить лучшие традиции украинского села. Данная проблематика имеет многогранный характер.

**Ключевые слова:** эстетическое восприятие, эстетическая культура, высокий уровень культуры, эстетическое воспитание студентов, специалист-аграрий, личностно-ориентированный подход, интеграция образования в культуру, предметно-эстетическая среда.

**Problems in Students' Aesthetic Perception  
within Agricultural Higher Educational Establishments**

*Ignatieva Olga Leonidovna*

*Sumy National Agrarian University  
senior teacher of the foreign languages department*

**Abstract**

The subject of this paper deals with the analysis of the problems in students' aesthetic perception within agricultural higher educational establishments. The conducted research allows us to assert that aesthetic education is as significant as professional one - agrarian, because the formation of aesthetic culture plays a very important role in the development of the personality, capable of reviving the best traditions of the Ukrainian village. This problem is of many-sided nature.

**Key words:** *aesthetic perception, aesthetic culture, high cultural level, aesthetic education of students, agrarian specialist, personality-oriented approach, integration of education into culture, objective-aesthetic environment.*

---

**Рубрика:** [Педагогика](#)

**Библиографическая ссылка на статью:**

Игнатьева О.Л. Проблемы эстетического восприятия у студентов сельскохозяйственных высших учебных заведений // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 7 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2017/07/24290> (дата обращения: 30.07.2017).

Современное аграрное образование должно решать два важных вопроса: подготовить настоящего специалиста для аграрного сектора в соответствии с потребностями общества, ориентированного на рыночную экономику, и сформировать личность, способную возродить лучшие традиции украинского села. Современному агропромышленному комплексу нужен высокообразованный и конкурентоспособный специалист, который является способным эффективно внедрять новейшие технологии в сельскохозяйственное производство, быть настоящим хозяином на родной земле. Проблемы становления личности, осознающей значимость и важность сельскохозяйственного труда для общества и окружающей среды, в равной степени важны. В сельскохозяйственных высших учебных заведениях эстетическое воспитание, основным критерием которого является формирование эстетической культуры личности студента, играет очень важную воспитательную роль.

В воспитании эстетической культуры студентов, а тем более студентов сельскохозяйственных высших учебных заведений, есть свои особенности. Студенческий коллектив вообще - это группа очень разной по общему культурному уровню, опыту, характеру, привычкам молодежи. Там есть и жители отдаленных сел, и исключительно городские жители. Разницу в полученном эстетическом воспитании нельзя не учитывать. На него повлияли и школьные коллективы, в которых обучались будущие студенты, и семейная среда, где прошли их детские годы. Сельская молодежь, которая обычно составляет студенческий контингент

сельскохозяйственного вуза, требует особого внимания в воспитательной внеаудиторной работе.

Педагогам высших учебных заведений следует выяснить, как все эти факторы повлияли на развитие каждого студента, какой след оставили в сознании, как проявляются в его поведении. Невозможно исходить из предположения, что основа эстетической культуры студента уже сформирована, и продолжать воспитательную работу опираясь на это предположение. Индивидуальный подход в процессе эстетического воспитания и коррективный курс на начальном этапе - это, на наш взгляд, залог успеха.

В рассматриваемом аспекте существенный интерес вызывают работы, посвященные изучению личностной ориентированности процесса воспитания: И.Беха [1], А.Дубасенюк [2], И.Зязюна [3] и др. По мнению исследователей, одним из самых эффективных факторов формирования культурной личности является согласование его потребностей и интересов с потребностями общества.

Изучение результатов теоретических исследований ученых и сравнения с практическим опытом организации педагогического процесса в аграрных вузах выявляет такие противоречия между:

- общественной потребностью в специалистах аграрного сектора с высоким уровнем культуры и отсутствием методологической и методической базы для обеспечения этой потребности;
- гуманизацией образования и авторитарным стилем общения преподавателей аграрных вузов со студентами, не предусматривающего равноправного профессионального диалога;
- поиском путей интенсификации учебно-воспитательного процесса и традиционными методами и формами обучения и воспитания, задерживающего развитие эстетической культуры будущих специалистов-аграриев;
- признанием необходимости личностно-ориентированного подхода к организации педагогического процесса в вузе и преобладанием общих методов в учебной и внеаудиторной работе.

Изучение теоретических трудов ученых и практический опыт воспитательного процесса в сельскохозяйственных вузов позволили сформулировать проблему

данного исследования, которая заключается в необходимости разработки концепции формирования эстетической культуры у будущих специалистов-аграриев и технологии ее реализации в учебно-воспитательном процессе вуза.

Без внимания ученых и исследователей остаются вопросы, которые возникают в процессе эстетического воспитания студентов сельскохозяйственных высших учебных заведений, что приводит к определенным противоречиям в содержании учебно-воспитательного процесса сельскохозяйственного вуза. Таким образом, решение преодоления этих противоречий требует пересмотра организационно-педагогических основ подготовки и воспитания студентов сельскохозяйственных высших учебных заведений.

Сельскохозяйственный вуз на практике часто обеспечивает одностороннюю профессиональную подготовку студентов. Цель всестороннего гармоничного развития личности реализуется далеко не полностью. Найти пути преодоления этого противоречия - одна из важнейших задач практической и теоретической педагогики высшей школы.

Анализ практической воспитательной работы в сельскохозяйственных вузах Украины показал, что она не носит системного характера. Внеаудиторная воспитательная работа недостаточно связана с учебным процессом и состоит преимущественно из разовых мероприятий. Сельскохозяйственные вузы лишь эпизодически контактируют с социальными институтами. Активность студенческого самоуправления, как правило, очень низкая, организационно-педагогическое обеспечение является недостаточным.

Как показал анализ литературных источников, проблема эстетического воспитания студентов в сельскохозяйственных вузах не была предметом специального педагогического исследования. До сих пор не осуществлено целостного изучения организационно-педагогических условий эстетического воспитания студентов, а также путей обеспечения их эффективности в сельскохозяйственных вузах.

Процесс формирования эстетической культуры студенческой молодежи ограничен рамками периода обучения. Именно за эти годы студент должен наряду с профессиональными знаниями достичь такого уровня эстетической культуры, который определит все его поступки и действия в дальнейшем.

Эстетическое воспитание студентов сельскохозяйственных вузов заключается в максимальном укреплении и развитии эстетических основ, заложенных в семье, школе и в устранении ложных взглядов, которые не отвечают высоким требованиям эстетической культуры. Современное украинское село нуждается в эрудированном хозяине-профессионале с высоким уровнем культуры, в частности, эстетической. Такой специалист способен быть конкурентоспособным на современном рынке труда, успешно решать любые профессиональные проблемы. Но реалии свидетельствуют о том, что специалистам аграрного сектора не хватает эстетической культуры, и поэтому они проигрывают на рынке труда.

Особое внимание следует уделить роли среды в процессе эстетического воспитания. В восьмидесятые годы XX века было введено понятие «экологический подход», которое определялось как совокупность принципов и способов использования воспитательных возможностей среды в эстетическом развитии человека. Понятие «образовательная среда» многими учеными рассматривается как потенциал учебного заведения, как «уклад жизни, стиль или лицо» образовательного учреждения с присущими ему ценностями и традициями. Культура и образование тесно взаимосвязаны между собой. Интеграция «образования в культуру» и, наоборот, «культуры в образовании», по мнению Е. Бондаревской, позволяет активно осуществлять процессы социализации в обществе в определенной культурной среде, результатом которых являются образование и воспитание «человека культуры» [4, с.78]. Ученые определяют культурно-образовательную среду как сложное, интегрированное понятие, которая способствует изучению факторов, условий, средств учебно-воспитательного процесса; как показатель уникальности (особенности) территории, инструмент изучения образовательных тенденций, зависимых от специфики местных условий объединения «культуры» и «образования».

Различные аспекты понятия «эстетическая среда» освещены в научных трудах философов (М. Каган [5], Н. Киященко [6]), социологов (О. Лармин [7], У. Суна [8]).

П. Автономов в своей диссертации ввел понятие «предметно-эстетическое среда школы», определив ее как предметное окружение в помещениях школы и вокруг нее, организованное в гармоничный ансамбль, созданный на базе учебно-воспитательных требований и законов эстетики. Автор на примере форм наглядной агитации показал, что предметно-эстетическая среда школы имеет значительный

воспитательный потенциал, который, к сожалению, часто остается нереализованным, а потому и влияние среды на учащихся незначительно [9, с.79]. К таким выводам приходит и Л. Барышникова в своем научном исследовании [10, с.117].

Предметно-эстетическая среда как производная понятия «эстетическая среда» сочетает в себе материальные и эстетические элементы, которые одновременно имеют эстетическое и функциональное назначение. Материальные объекты имеют пространственные границы и обладают физическими свойствами. Духовная сторона предметно-эстетической среды не имеет физических параметров. Она является продуктом оценочной деятельности субъекта (Л. Столович [11], М. Каган [5]).

Общепризнанной является мысль о том, что влияние предметной среды в значительной степени определяется ее эстетическими качествами, которые являются важными составляющими, определяющими культурную ценность такой среды.

Предметно-эстетическую среду любого субъекта образует часть социального пространства, а ее составляющие могут рассматриваться как элементы и носители культуры общества.

Учебная и внеаудиторной деятельности студентов сельскохозяйственного вуза проникнута атмосферой эстетически организованной среды, что создает особую атмосферу для высокой эстетической и этической деятельности преподавателей и студентов в учебно-воспитательном процессе. Эстетическая среда обучения и воспитания, эстетическая организация рабочего места преподавателя, его эстетическая внешность и этика в общении со студентами комплексно формируют эстетическую культуру студента, его духовный мир и представления о красоте. Объединение педагогического и эстетического потенциала среды сельскохозяйственного университета является важным условием воспитания будущих специалистов.

Эстетические возможности каждой учебной дисциплины, организация учебно-воспитательного процесса и студенческой внеаудиторной деятельности, а также эстетические возможности педагога рассматриваются нами как средства формирования эстетической среды сельскохозяйственного университета.

Эстетическое присуще всем видам деятельности человека. Потенциал эстетического присутствует в каждой учебной дисциплине, преподаваемой в сельскохозяйственном университете. Каждый преподаватель должен дополнять свой предмет информацией о прекрасном из области литературы, музыки, живописи, архитектуры и т.п. Например, изучая основы права, педагог обращает внимание на красоту закона, на эстетику истины и справедливости; информационные технологии - на информацию как феномен культуры, красоту структуры, эстетику перспективного знания (программирование). Содержание занятий перестает быть рутинным, поскольку эстетические чувства студентов отзываются на положительные и отрицательные эмоциональные переживания. Это объясняется тем, что эмоции, настроения, стрессы активизируют восприятие, память, мышление, воображение, а также выявляют личные интересы, потребности, мотивы. Эмоциональное возбуждение активизирует внимание, процессы запоминания и осмысления, делая их более интенсивными, следовательно, повышает возможности в достижении целей.

Таким образом, эстетизация образовательной среды сельскохозяйственного университета осуществляется с помощью средств эстетической воздействия - духовных и материальных, способных вызвать соответствующую эстетическую реакцию.

Образование на современном этапе многогранно, и одной из этих граней является возможность приобщения человека к миру культуры, его культурная социализация. «А культура, – утверждает Шатунова Т.М., – сколь бы противоречивой не была, все равно всегда замешена на эстетике. В силу этого сфера и процесс образования всегда предполагают некоторое присутствие эстетического начала: бескорыстное наслаждение от соприкосновения с открытием истины, наличие совершенных, отточенных форм преподавания, граничащих с искусством, встреча с красотой разумной мысли» [12, с.297]. Развитые эстетические чувства побуждают к действию - обогащать красоту повседневной жизни, свой труд, взаимоотношения с людьми. Формирование эстетической культуры и воспитания интеллигентности тесно связаны. Интеллигентность - это высокое духовное развитие специалиста, единство эстетики чувств и действий, гуманность, нетерпимое отношение к негативным явлениям.

Эстетизация образовательного процесса является чрезвычайно актуальной. Практическое воплощение эстетических идей - это дизайн учебных корпусов,

аудиторий, внешний вид преподавателей и студентов. Жизненные цели для студенческой молодежи являются объективным фактором формирования эстетических чувств, которыми они и руководствуются.

Для студентов сельскохозяйственных вузов - в основном жителей сельской местности - основным источником эстетического опыта была сама природа, потому что она всегда окружала их в годы детства и юношества. Вот почему нельзя недооценивать влияние природы на становление будущего специалиста-агрария. Для будущих специалистов сельскохозяйственного производства природа воплощает все - она является источником эстетических чувств и сферой повседневной трудовой деятельности. Природа сочетает красивое и полезное. Будущие агрономы, лесоводы, экологи, механизаторы, технологи должны учиться действовать в соответствии с законами природы, повышать продуктивность сельскохозяйственных культур, заботиться о сохранении и защите окружающей среды.

Природа выступает как мощное средство эстетического воспитания студентов сельскохозяйственного вуза. Поэтому формирование любви к природе, познание ее законов - одна из важных задач процесса эстетического воспитания студентов сельскохозяйственных вузов.

Следует иметь в виду, что люди чувствуют прекрасное по-разному в разных условиях. Голубые васильки во ржи никогда не вызовут восторг у агронома; тракторы, комбайны современного дизайна не вызовут восторг у механизатора, если эти машины будут работать некачественно. Специалисты с восхищением и глубоким эстетическим наслаждением будут воспринимать чистые от сорняков поля, рационально спланированные и хорошо культивированные, современно оборудованные сельскохозяйственные здания, электростанции, фермерские хозяйства, где труд сельских тружеников рационально механизирован. Студенты - будущие организаторы и руководители сельскохозяйственного производства - должны быть вооружены знанием законов эстетики, в частности законов технической эстетики.

Исходя из этого, мы уверены, что процесс формирования эстетических чувств обусловлен характером выбранной специальности и будущих целей.

А. Макаренко выразил мнение, что эстетическое чувство - это чувство качества. Будущего специалиста, на наш взгляд, как никого другого, касается это выражение.



Будущий специалист сельского хозяйства способен развивать и обогащать свои эстетические чувства при обязательном условии - если он рассматривает труд через призму качества, ставит высокие требования к нему, критически оценивает собственный опыт и опыт других. Такие способности молодого специалиста являются результатом целенаправленной учебно-воспитательной работы педагогического коллектива сельскохозяйственного вуза.

Эстетические элементы присутствуют во всех науках, поэтому очень важно, чтобы каждый педагог был способен пробудить в своих студентов восхищение красотой и логикой научных открытий, научить получать эстетическое наслаждение от причастности к миру науки.

Нужно создать тенденцию к поискам средств всестороннего раскрытия эстетики науки. Такой подход, который бы обеспечивал развитие эстетических чувств у студентов, нужно применять к каждой лекции, семинару или практическому занятию. Преподаватель должен постоянно обращаться не только к разуму, но и к эстетическим чувствам студентов, концентрировать их внимание на эстетической стороне содержания учебной дисциплины. Важным фактором в воспитании эстетических чувств в учебном процессе является личность самого преподавателя и его умение излагать материал так, чтобы заинтересовать студентов своей глубокой эрудицией, эстетическим уровнем в той или иной области. Однако следует стремиться к тому, чтобы студенты переходили из рецептивного на репродуктивный уровень - то есть стремились получить наибольшее эстетическое наслаждение от того, что сделано ими самими, от результатов своего труда, своего ума.

В педагогических изданиях неоднократно приводились ответы студентов на вопрос: «Что бы вы изменили бы в своей работе, если бы стали преподавателем?» Подавляющее большинство опрошенных отвечало: «Предоставил бы больше самостоятельности студентам». Такую же тенденцию к самостоятельности мы установили, когда проанализировали ответы студентов сельскохозяйственного вуза на вопрос «Что именно в учебном труде приносит вам наибольшее удовлетворение?» Типичными ответами были: «Когда самостоятельно нахожу способ решения сложной задачи», «Когда подтверждается гипотеза и научный поиск заканчивается успешно», «Когда заставил себя приступить к поиску» и т.д.. Безусловно, ответы такого характера принадлежали лучшим студентам, которые отмечались трудолюбием и сознательным, активным отношением к учебе.

В системе формирования эстетических чувств у студентов сельскохозяйственных вузов в учебном процессе значительно возрастает значимость самостоятельной работы. Если, например, темы курсовых или дипломных работ максимально близки интересам студентов, их жизненному опыту, студенты стараются не только сделать все возможное с научной точки зрения, но и оформить все идеально с точки зрения эстетического восприятия. Самостоятельные поиски студентов не исключают, а, наоборот, приобретают основательность под влиянием личности преподавателя. В сельскохозяйственных вузах функционируют многочисленные научные кружки, руководителями которых являются преподаватели-ученые.

Формирование эстетических чувств не может ограничиваться только учебным процессом. Систематическая, целенаправленная внеаудиторная работа педагогических коллективов сельскохозяйственных вузов со студентами является важным условием эстетического воспитания будущих специалистов.

Формирование у студенческой молодежи эстетических чувств необходимо рассматривать в тесной связи с воспитанием интеллигентности. Интеллигентность предусматривает высокий уровень духовного развития специалиста, единство красоты чувств и практических действий, стремление быть полезным обществу, гуманность, нетерпимость к негативным явлениям.

Современному специалисту необходим иммунитет к штампу, нужна интуиция, основывающаяся на опыте, чтобы найти правильный путь и средства решения новых проблем. Верным и надежным помощником в этом служат его эстетические чувства, помогающие определиться с жизненными приоритетами, дающие вдохновение в творческих поисках.

Мы рассмотрели лишь некоторые пути и средства формирования эстетических чувств у студенческой молодежи. Нельзя при этом определить, какой из них самый важный. Успех работы зависит от стиля и традиций вузовского коллектива, которые должны быть связаны с традициями сельских тружеников, их почетным трудом и любовью к родной земле.

### **Библиографический список**

1. И.Д. Бех. Личностно ориентированное воспитание. К., 1998. 204 с.
2. А.А. Дубасенюк. Теоретические и методические основы воспитательной деятельности педагога. М., 1996. 48с.

3. И.А.Зязюн. Эстетическое воспитание в высших учебных заведениях. К., 1976.
- 4.Е.В.Бондаревская. Введение в педагогическую культуру. Ростов н/Д., 1994. 152 с.
5. М.С.Каган. Эстетика как философская наука. Санкт-Петербург, 1997. 544 с.
6. Н.И. Киященко. Художественное и эстетическое образование - фундаментальные основания культуры// Искусство и образование.,2001. № 3. С.4-9.
7. О.В. Лармин. Эстетическое воспитание в период развитого социализма. М., 1976.
8. У.Ф. Суна. Эстетическая культура студента: Опыт социологического анализа. М.:Изд-во Моск. ун-та, 1977. 69 с.
- 9.П.П.Автономов. Роль предметно-эстетической среды в системе коммунистического воспитания учащихся (на примере комплексной организации форм наглядной агитации). К.,1979. 79 с.
- 10.Л.П.Барышникова. Художественное воспитание школьников в процессе восприятия архитектурно-художественной среды. М., 1982. 185 с.
11. Л.Н. Столович. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстетической аксиологии. М., 1994. 464 с.
12. Т.М.Шатунова. Социальный смысл онтологии эстетического. Казань, 2008. 307 с.