

О.М.Корнієнко

А.Н.Корниенко

О.М.Korniienko

Сумський національний аграрний університет

Сумский национальный аграрный университет

Sumy National Agrarian University

**ЗМІСТ ПОНЯТТЯ «РЕНЕСАНС»
СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «РЕНЕССАНС»
CONTENT OF THE CONCEPT OF RENAISSANCE**

Анотація. У статті поняття «Ренесанс» аналізується не як позначення епохи в культурі Європи, а як поняття для позначення культурного розквіту взагалі, який переживають певні народи і країни інших регіонів, інших історичних періодів. Поняття «ренесанс» дозволяє використовувати набір характерних рис, які охоплюють ряд історичних подій, які отримали дане найменування. Перераховані ознаки дають підстави вживати «ренесанс» як наукове поняття, що фіксують загальні властивості предметів і явищ певного класу, а не як просто фігуру мови.

Аннотация. В статье понятие «Ренессанс» анализируется не как обозначение эпохи в культуре Европы, а как понятие для обозначения культурного расцвета вообще, который переживают определенные народы и страны других регионов, других исторических периодов. Понятие «ренессанс» позволяет использовать набор характерных черт, которые охватывают ряд исторических событий, получивших данное наименование. Перечисленные признаки дают основания употреблять «ренессанс» как научное понятие, фиксирующие общие свойства предметов и явлений определенного класса, а не как просто фигуру речи.

Abstract. In the article, the concept of "Renaissance" is analyzed not as a designation of an era in the culture of Europe, but as a concept for the designation of cultural prosperity in general, which is experienced by certain peoples and countries of other regions and other historical periods. The concept of "renaissance" allows you to use a set of characteristic features that cover a number of historical events that have received this name. These signs give reason to use the "Renaissance" as a scientific concept, fixing the general properties of objects and phenomena of a particular class, and not just as a figure of speech.

Ключові слова: ренесанс, традиція, сучасність, актуальність, культурні еліти, секуляризація.

Ключевые слова: ренессанс, традиция, современность, актуальность, культурные элиты, секуляризация

Key words: renaissance, tradition, modernity, relevance, cultural elites, secularization

Вступление. Понятие «Ренессанс» традиционно употребляют для обозначения эпохи в истории культуры Европы, которая пришла на смену Средневековью и предшествовала Новому времени и Просвещению. Между тем это понятие также используют для обозначения культурного расцвета вообще, который переживают определенные народы и страны других регионов, других исторических периодов, например, всем известные «ирландский ренессанс», «индийский» или «бенгальский ренессанс», «украинское возрождение» и другие. События называются ренессансными на том основании, что они объединяют группу явлений или констант, связанных с широким спектром моментов, которые называются ренессансными.

Основной текст. Главной константой является принцип «назад в будущее»: прошлое нужно реконструировать или воскресить, а воображаемое будущее должно строиться на его фундаменте. Периоды ренессанса включают в себя призыв восстановить реально существующий или вымышленный «золотой век» и такое восстановление является целью соответствующего периода. В свою очередь, это восстановление, как минимум, включает предположение о существовании периода вырождения, унижение культуры или достижений, о необходимости восстановления которых идет речь; в итальянском возрождении таким темным периодом было средневековье, в «индийском возрождении» период английского колониального правления, в «украинском возрождении» - период пребывания в «русской империи» и т.д. Мы подчеркиваем, что минимум «предполагает», как в случае со средневековой Европой, где не было никакого фактического «темного века», а лишь риторическое название такого периода, который находится вместе с одинаково описанным (риторически) «золотым веком», на который направлен жест возрождения. Отдаленное прошлое идеализируется, освещается и принимается; более близкий период выступает как темный век и отбрасывается как не аутентичное наложение на идентичность, которая наиболее достоверно связывает человека с близким по духу «золотым веком», являющимся более отдаленным, но в то же время уже таким достижимым.

Второй константой является принцип самосознательного культурного новаторства, когда интеллектуальное самосознание включает в себя ощущение того, что создается что-то совершенно новое, но непрерывно согласовывающееся со старым.

Третьей характерной чертой ренессанса является напряжение между современным и традиционным, ибо для эпохи Возрождения важно, чтобы она была подтверждена обращением к традиции. Сегодня эта дихотомия выходит на соотношение национального и общечеловеческого, понимание их как двух неотъемлемых составляющих единого общечивилизованного развития. Национальная культура успешно может развиваться, если она отвечает на

современные вызовы, которые возникают перед обществом, она должна оставаться верной национальной традиции и в то же время соответствовать тенденциям мировой культуры, должна быть национально аутентичной и космополитически современной.

Напряжение между традицией и современностью, в свою очередь, предусматривает четвертую черту - секуляризацию общества в эпоху Возрождения. Например, в итальянском Возрождении мы видим в деле Галилея вызов томистской доктрине церкви, основанной на обращении к греческим эпистемологическим стандартам, включая первенство математики и рациональное исследование. Хотя последователи Галилея с радостью унижают «темные века» и возвращаются к источнику западной традиции, его противники считают это нападением на саму традицию. И успех этого возрождения теперь широко расценивается как торжество мирского над священным, как область арбитража знаний. Как ни парадоксально, но сама секуляризация в основном обусловлена религиозным движением. Так европейское возрождение предполагает переосмысление католической религиозной жизни и мысли церковных ученых; в возрождении Магриба прогрессивные исламские движения, требуя возвращения к более настоящему исламу привели к большей светской жизни арабского общества стран Северной Африки. В индийском возрождении религиозные движения Брахмо и Арья Самадж, которые боролись за восстановление чистоты ведических традиций, принесли Индии дар светского.

Пята черта - встреча разных культур. Идет ли речь об итальянском ренессансе, об индийском ренессансе, о гарлемском ренессансе, о еврейском ренессансе в Испании, всегда происходит увлечение идеями другой культуры. Эти идеи воспринимаются, перерабатываются, ассимилируются и порождают новые культурные формы в культуре возрождения. В Италии вливания пришло с классической Греции и Рима через арабов; в Гарлеме возрождение африканских и афроамериканских художественных форм интегрировало литературные и музыкальные формы из белого мира в афроамериканское сообщество; в Испании арабские поэтические формы произвели революцию в еврейской поэзии, в Индии происходит заимствование идей у британцев, а также других стран Европы и т.д.

Шестая черта - создание культурных элит. Периоды возрождения связаны как с преобразованиями в социальных и экономических структурах и институтах, опосредующих культурное производство и потребление, так и с созданием и расширением культурных элит. В европейском ренессансе распространения дешевых книг с помощью новой печатной технологии привело не только к подъему образованности, но и к быстрому распространению идей, что привело к расширению класса интеллектуалов. Тот же процесс мы можем наблюдать и во время индийского ренессанса.

Выводы. Понятие «ренессанс» позволяет использовать набор характерных черт, которые охватывают ряд исторических событий, получивших данное наименование. Перечисленные признаки дают основания употреблять

«ренессанс» как научное понятие, фиксирующие общие свойства предметов и явлений определенного класса, а не как просто фигуру речи.