

**Высочин И.А. доктор архитектуры, доцент
Сумский национальный аграрный университет**

ПОСТРОЕНИЕ СХЕМ МОДЕЛЕЙ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ¹ МОДЕЛЬ ВОСПРИЯТИЯ КАК СТРУКТУРА ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ЗНАНИЙ.

Высочин И.А. Модель восприятия как структура для хранения знаний. Архитектурное моделирование допускает возможность процесса развития архитектуры не как простой последовательности ситуации в предыдущее время и ее отображение, а со всеми принадлежащие концептуальному характеру мышлениями, резкими качественными изменениями, прыжками и даже некоторой революционностью, и, как следствие, – осмысление выявленных противоречий в действии, что является качественными изменениями в структуре для хранения знаний. Разработано схему построения модели восприятия как структуру для хранения знаний.

Ключевые слова: модели, моделирование, пространство, структура, восприятие, построение, концепции, схемы.

Введение.

Актуальность исследования. Архитектура создается, изменяется и развивается благодаря своей общественно необходимой специфической продукции, которую она вырабатывает в виде пространственно – материальных структур, предназначенных для создания различных по сути и по содержанию социальных процессов, а также благодаря своим особым средствам и методам деятельности: инструментам, персональной вычислительной технике, различным технологиям и механизмам. Сюда можно отнести и категорию

¹ Статья 3. Вариативная (развивающаяся) модель восприятия, смотри в этом же номере журнала. Статьи 5 и 6 смотри в следующем номере журнала.

специально подготовленных людей. Архитектура имеет активное влияние на развитие производительных сил, она постоянно совершенствуется и изменяется. Все это вызывает необходимость создания модели восприятия как структуры (или каркаса) для хранения знаний, приобретенных субъектом за какой-то отрезок жизни (или какого-то времени). Поэтому данная тема статьи является актуальной для исследования.

Анализ исследований и публикаций. В проектной практике при разработке архитектурной среды: пространства, зданий и сооружений, ландшафтной архитектуры и т.п. – моделирование является средством проектного познания. Однако применение в архитектуре различных концепций, парадигм, аспектов, теорий осуществляется не настолько точно, как например, в точных науках, таких как математика, физика, астрономия, механика, биология [1, с.7; 2, с.153; 3, с.29; 4; 5; 6; 7]. В практике архитектурного проектирования в основном используется каркас теоретических знаний. Это научные гипотезы, научные концепции, модели (теоретические и эмпирические). В предыдущих статьях: поисковая модель восприятия, сравнительная модель восприятия и вариативная (развивающаяся) модель восприятия автор разработал схемы их построения. Однако, проблемой построения схемы модели восприятия как структуры для хранения знаний никто не занимался. Именно на этом основании автор статьи оставляет за собой право провести собственные исследования по нерешенному вопросу.

Методикой проведения экспериментов является анализ монографий, диссертаций, авторефератов и статей в архитектурной науке, а также исследований во внеархитектурной деятельности (проксемике); собственных исследований автора.

Цель и задача статьи. Разработка схемы построения модели восприятия как структуры для хранения знаний.

Результаты исследований. Архитектурное моделирование допускает возможность процесса развития архитектуры не как простой

последовательности ситуации в предыдущее время и ее отображение, а со всеми принадлежащие концептуальному характеру мышления, резкими качественными изменениями, прыжками и даже некоторой революционностью, и как следствие, - осмысление выявленных противоречий в действии. «Прыжок» в этом случае необходимо понимать как «работа-товар». «Прыжок», если его рассматривать только как компонент «рабоче-товарной» единицы по сути является переходом в другую категориальную систему умственной деятельности, вследствие чего предыдущие знания или действия могут рассматриваться в сравнении с новыми как предыдущая ступенька – «фрагмент»; такие «прыжки» имеют место в процессе построения новых теорий и внедрения их в практику (эмпирику), когда возникает разрушение и материальных отношений, и представлений о них. Иногда такие «прыжки» по аналогии с общественной практикой называют «революцией». «Прыжок», когда его рассматривать со стороны продуктивного компонента единицы «работа-товар», по сути своей представляет переход к новому свойству товара, независимо от способа его получения: эволюционным или революционным путем.

Известно [8], что под теоретическими архитектурными знаниями необходимо подразумевать научные гипотезы, представления, модели (в минимальном смысле), что по сути является отраслевыми абстрактными действиями, которые организуют процесс творческой работы архитектора.

С этого можно вычленить основные типы схем: теоретические и концептуальные. Теоретические схемы являются заменителями реальной архитектурной сущности: схемы зонирования (зонинги), композиционные и функциональные схемы и др. Концептуальные схемы являются моделями теоретических схем (процессов): композиционных, схем зонирования, функциональных схем и др. Хотя теоретические концептуальные схемы не являются строго научными, но они подобны научным точным теориям, как

физика, химия, математика, кибернетика, биология и пр. как средства типизации, классификации, систематизации.

При определенных условиях процесса развития познания теоретические и концептуальные схемы можно брать за основу построения строгих (точных) теорий [9, с.39], при этом в большинстве случаев такие схемы являются не только ступенькой к познанию и поэтому функционируют не только на стадии подготовки материалов для развития теории архитектуры, но и существуют наряду с более точными теориями. Из главных типов фундаментальных схем, которые серьезно занимаются исследованиями развития всей архитектуры, но и локальными, которые занимаются фрагментами (или малой архитектурой). В проектной архитектурной практике, в большинстве случаев существуют прикладные теоретические и концептуальные схемы. Такие схемы позволяют создавать теоретические модели (в том числе и по теме этой статьи), но опираются они на эмпирические модели архитектурного труда.

На рис. 1 подана схема построения модели восприятия как структуры знаний. Где: 1 - теоретические модели восприятия: 1.1 – формирование системного восприятия; 1.2 - поисковая модель восприятия; 1.3 - сравнительная модель восприятия; 1.4 - классификационная модель восприятия; 1.5 - вариативные модели восприятия и др.; 2 - эмпирические модели восприятия: 2.1; 2.2; 2.3; 2.4 - 2.п - множество эмпирических моделей, созданных на базе теоретических моделей восприятия; 3 - банк данных памяти (модели-эталоны, которые на протяжении всей сознательной жизни дополняются и уточняются от 3.1 до 3.п и до ∞); 4 - качественные признаки памяти [10]: 4.1. - опорная информация памяти; 4.2 - агрегирование и расширение структуры; 4.3 - семантическая сеть понятий; 4.4 - ассоциативная память.

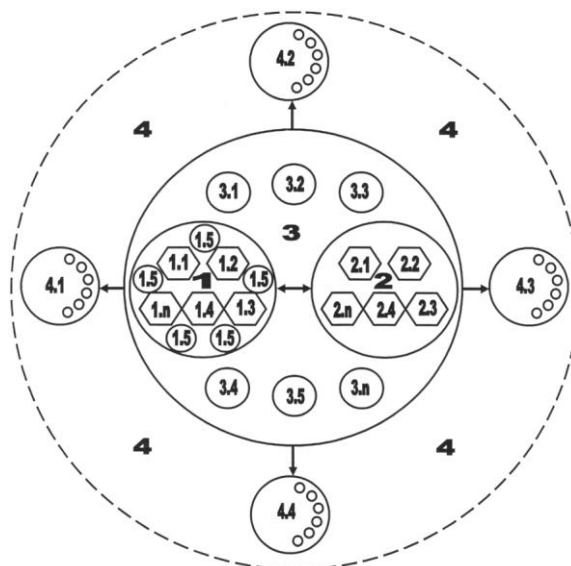


Рис. 5. Схема построения модели восприятия как структуры для хранения знаний.

Выводы. Разработана схема построения модели восприятия как структуры для хранения знаний.

Литература

1. Грюнбаум А. Философские проблемы пространства и времени. – М., 1969. – 378с.
2. Кликс Ф. Проблемы психофизиологического восприятия пространства. – М., 1965. – 192с.
3. Мостапаненко А.М. Пространство и время в макро- и микромире. – М., 1974. – 217с.
4. Зборовский Г.Э. Пространство и время как форма социального бытия. – Свердловск, 1974. – 256с.
5. Минковский Г. Пространство и время. Принцип относительности. – Л., 1935. – 318с.
6. Бертананфи Л. фон. История и статус общей теории систем // Системные исследования. – Наука, 1973. – с. 24 – 25.
7. Локтев В.А. К архитектуре космического пространства // Архитектура СССР. – 1985. №1.

8. Air Quality Maintenance in Underground Buildings Robert Thompson // Undergraund Snace Products Association, Wachington, DC. – 74p.
9. Alternative Energy Sources Conference Summary Upolate. Technology and Applications for Minnesota. – Bloomington, 1976, April 27 – 28.
10. An Instinctive Home Progressive Architecturu. – 1964, May. – P. 187.

Височин І.А. Модель сприйняття як структура для зберігання знань.

Архітектурне моделювання надає можливість процесу розвитку архітектури не як простої послідовності ситуації в минулий час та її віддзеркаленню, а з усіма концепціями, що відносяться до характеру міркування, різкими якісними змінами, стрибками і навіть деякою революційністю, і, як наслідок, – усвідомлення виявлених протиріч у дії, що і є якісними змінами в структурі для зберігання знань. Розроблено схему побудови моделі сприйняття як структури для зберігання знань .

Ключові слова: моделі, моделювання, простір, структура, сприйняття, побудова, концепції, схеми.

Высочин И.А. Модель восприятия как структура для хранения знаний.

Архитектурное моделирование допускает возможность процесса развития архитектуры не как простой последовательности ситуации в предыдущее время и ее отображение, а со всеми принадлежащие концептуальному характеру мышлениями, резкими качественными изменениями, прыжками и даже некоторой революционностью, и, как следствие, – осмысление выявленных противоречий в действии, что является качественными изменениями в структуре для хранения знаний. Разработано схему построения модели восприятия как структуру для хранения знаний.

Ключевые слова: модели, моделирование, пространство, структура, восприятие, построение, концепции, схемы.

Vysochin I.A. Model of perception as a structure for storing knowledge.

Architectural modeling allows for the possibility of development of architecture not as a simple sequence of the situation in the previous period and its display, and all belonging to the conceptual nature of thought, abrupt qualitative changes, jumps and even some revolutionary, and as a consequence - comprehension revealed contradictions in action that is the qualitative changes in the structure for storing knowledge. Developed a scheme for constructing models of perception as a structure for storing knowledge.

Keywords: model, simulation, space, structure, perception, construction, concept, scheme.

Высочин И.А. Построение схем моделей архитектурных пространств. Модель восприятия как структура для хранения знаний. / И.А. Высочин // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. – техн. збірник. – К., КНУБА, 2014. Вип. №36. – С. 25-29.