

**Высочин И.А. доктор архитектуры, доцент
Сумский национальный аграрный университет**

СХЕМЫ ПОСТРОЕНИЯ МОДЕЛЕЙ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ¹. ВАРИАТИВНАЯ (РАЗВИВАЮЩАЯСЯ) МОДЕЛЬ ВОСПРИЯТИЯ.

Высочин И.А. Вариативная (развивающаяся) модель восприятия. Вариативный, то есть постоянно развивающийся, объект архитектуры можно представить себе как процесс изменения его свойств и которые генерируют совсем новые прогрессивные структуры и связи, что в большинстве случаев приводит к повышению класса модели, а значит и конкретного объекта имеющего тенденцию к постоянному развитию и совершенствованию. Разработано схему построения вариативной (развивающейся) модели восприятия.

Ключевые слова: модели, пространство, время, познание, связи, классы, проксемика.

Введение.

Актуальность исследования. Изучением процесса моделирования занималось много специалистов. Одной из самых распространенных в архитектурной практике является схема, согласно с которой стадия построения модели рассматривается как процесс поиска аналогий (прообразов), а также отбора из них необходимой модели, которая в свою очередь стает аналогией или исходной для дальнейшей разработки архитектурной модели до уровня проектного предложения. В науке модели воспринимаются и используются более широко, например, как «предтеча» теории какой-либо исследовательской сущности, которая организывает существующие о ней знания и тем самым

¹ Статья 2. Сравнительная модель восприятия, смотри в предыдущем журнале ХНУБА. Статья 4 опубликована в этом журнале, статья 5 будет опубликована в последующих номерах журнала.

помогает развитию и использованию знаний на практике. Очевидно, что в архитектуре построение вариативной (развивающейся) модели архитектуры, должна восприниматься глубже и шире.

Анализ исследований и публикаций. Пространственное познание происходит с целью выявления закономерностей функционирования или развития каких-либо фрагментов деятельности со стороны их фундаментальных характеристик, которыми являются пространственные характеристики. Процесс осмысления пространства является фундаментальным в быту и бытии самого человека, его познавательной деятельности. Это происходит в пространстве и во времени, то есть пространство и пространственное мышление является не только предметом и сущностью познания, но и одной из форм и способов существования самого человека, познающего мир... «В мире ничего нет, кроме движущейся материи, и эта материя не может двигаться по-другому, как только в пространстве и во времени...» [1, с.108]. Если мышление всегда является действием, что осуществляется естественным, то есть пространственно определенным, телом, тогда оно само является действием, выраженным также и пространственно. «...Мышление и тело совсем не две разные, отдельно существующие вещи, а одна и та же вещь, только выраженная двумя различными способами или же рассмотрена в двух различных аспектах...» [2, с.31].

Беря во внимание постоянную вариативную (развивающуюся) сущность архитектуры, а это означает и постоянное развитие, и усовершенствование архитектурного труда, то есть причиной для определения характера моделей является известная схема «работа-товар». Анализ этой связи убедительно доказал, что с помощью архитектурных моделей рассматриваемых в этом блоке статей, которые постоянно развиваются, невозможен по причине их высокой степени конкретности или, другими словами, по причине их эмпирического характера, поскольку такие модели являются носителями свойств объекта, его морфологии, но не развития.

На основании результатов изучения моделей тех отраслей человеческой деятельности, где процесс развития уже является самостоятельным предметом исследования (например, физиология, ботаника, биология, техника и т.п.) [3, 4, 5] для моделирования архитектурной сущности, которая постоянно изменяется, предлагаются особенные модели – теоретические и параметрические.

Автор в этих и других работах не выявил вариативной (развивающейся) модели восприятия, что является основанием для проведения исследований по указанной проблеме.

Методикой проведения экспериментов является анализ существующих разработок в архитектурной сфере, а также во внеархитектурной (проксеимичной) деятельности, а также авторских экспериментов, их систематизация.

Цель статьи и задачи. Разработка схемы построения вариативной (развивающейся) модели восприятия.

Результаты исследования. Можно представить себе вариативный, что постоянно развивается, объект архитектуры как процесс изменения его свойств и которые генерируют совсем новые прогрессивные структуры и связи, что в большинстве случаев приводит к повышению класса модели, а значит и конкретного объекта, как обобщенная идеализированная модель общих существенных черт определенной группы объектов, как один из основных видов модели архитектуры, имеющую постоянную тенденцию к развитию и совершенствованию. Именно в этом смысле «класс» можно рассматривать как своеобразную единицу развития архитектурной среды, а развитие архитектуры рассматривать как процесс становления классов отдельных объектов архитектурной среды. То есть, создавать какой-либо архитектурный объект в логической и исторической последовательности – значит приносить закономерности, направленные и необратимые изменения в класс создаваемого объекта. В противоположном случае можно говорить только о циклических обратимых или, другими словами, периодически воссоздаваемые

характеристики объекта, которые присутствуют в процессе функционирования (но не развития) его типа.

Главной моделью для отображения «класса» пространственной среды или «причиной» деятельности могут использоваться: математические, графические, письменные (литературные), слуховые, тактильные и пространственные вариативные (развивающиеся) модели восприятия, которые фиксируют суть познавательного содержания. Они достигли самого высокого уровня своего развития – «класса» или «причины» и служат основанием для особенной классификации теоретических архитектурных моделей, с помощью которых станет возможным фиксирование каких-либо типов структур в архитектурной практике; отображать их степень сложности в пространстве и во времени.

Как было авторами сказано в первой статье этого цикла... «Для передачи модели восприятия другим субъектам в каком-либо упакованном виде ее необходимо закодировать, причем сознательный субъект-реципиент этот код должен достаточно легко раскодировать...», то есть перевести на доступный архитектурный язык. На рис. 1 подана схема построения вариативной (развивающейся) модели восприятия. Где: 1 - эскизная модель восприятия; 2-5

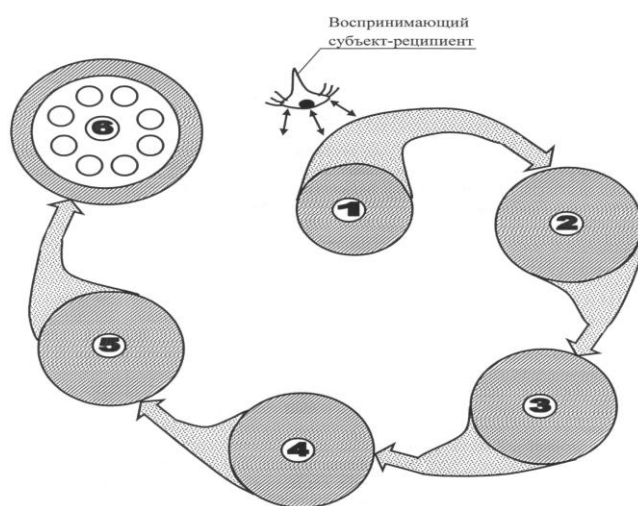


Рис. 1. Схема построения вариативной (развивающейся) модели восприятия.

– промежуточные, постоянно развивающиеся модели восприятия, которые зависят от субъективных факторов бытия, например, от возраста, уровня общего и специального образования, экономической и политической ситуации

в стране и мире и т.п. И модели 6 - близкой к идеальной (гармонично и эстетически совершенной) модели-эталона.

Выводы. Разработана схема построения вариативной, то есть постоянно развивающейся модели восприятия. В последующей статье необходимо будет разработать схему построения модели восприятия «как структуры» для хранения знаний.

Литература

1. Штофф В.А. Введение в методологию научного познания. – Л., 1972. – 278 с.
2. Ильенков Э.В. Диалектическая логика. Очерки истории и теории. – 2-е изд., доп. – М., 1984. – 243 с.
3. Дарвин Ч. Происхождение видов. – М., 1937. – 413 с.
4. Мелешенко Ю.С. Техника и закономерности ее развития. – Л., 1970. – 279 с.
5. Щекина Л.М. Понятие «движение» и «развитие», их роль в изучении физических процессов. – М., 1970. – 353 с.

Высочин И.А. Вариативная (развивающаяся) модель восприятия.

Вариативный, то есть постоянно развивающийся, объект архитектуры можно представить себе как процесс изменения его свойств и которые генерируют совсем новые прогрессивные структуры и связи, что в большинстве случаев приводит к повышению класса модели, а значит и конкретного объекта имеющего тенденцию к постоянному развитию и совершенствованию. Разработано схему построения вариативной (развивающейся) модели восприятия.

Ключевые слова: модели, пространство, время, познание, связи, классы, проксемика.

Височин І.А. Варіативна (що постійно розвивається) модель сприйняття.

Варіативний, тобто такий, що постійно розвивається, об'єкт архітектури можна уявити собі як процес зміни його якостей і які генерують зовсім нові прогресивні структури та зв'язки, що в переважній більшості призведе до

підвищення класу моделі, а в відтак і конкретного об'єкта, що має тенденцію до постійного розвитку і вдосконалення. Розроблено схему побудови варіативної (що постійно розвивається) моделі сприйняття.

Ключові слова: моделі, простір, час, пізнання, зв'язки, класи, проксемика.

Vysochin I.A. The variable (developing) model of perception.

Variational, that is constantly evolving, the object architecture can be thought of as the process of changing its properties and which generate entirely new and innovative structures and links, which in most cases leads to higher class models, and therefore a specific object which tends to a constant development and improvement. Developed a scheme for constructing variativnoj (developing) a perceptual model.

Keywords: model, space, time, knowledge, relationships, classes, proxemics.

Высочин И.А. Схемы построения моделей архитектурных пространств. Варитативная (развивающаяся) модель восприятия. / И.А. Высочин // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. – техн. збірник. – К., КНУБА, 2014. Вип. №36. – С. 21-25.