

Найпопулярнішою виявилася категорія хобі та інтереси, вона містить значну кількість різноманітних тем, питань, до яких люди проявляють найбільший інтерес. Наприклад, що робити у вільний час, як розширити власний кругозір, чим займаються інші люди та як вони досягли феєричного результату в житті. Незважаючи на актуальність, питання здоров'я, така інформація міститься лише 20 коротких сторінок, зокрема, «Як зберегти власний імунітет? Що потрібно робити, щоб завжди бути здоровим?». Мабуть, людей більше цікавить відпочинок, а можливо інформація про пандемію втомила користувачів. Вони хочуть відволіктися від буденності.

Аналіз сторінок фейсбуку дав можливість з'ясувати, що матеріал мережі цікавий, різноплановий, і звичайно, рекламний, адже прагматичне матеріальне задоволення – основна мета створеного продукту. Хоча не відкидаємо і комунікативний аспект – об'єднання та контакт людей із різних країн.

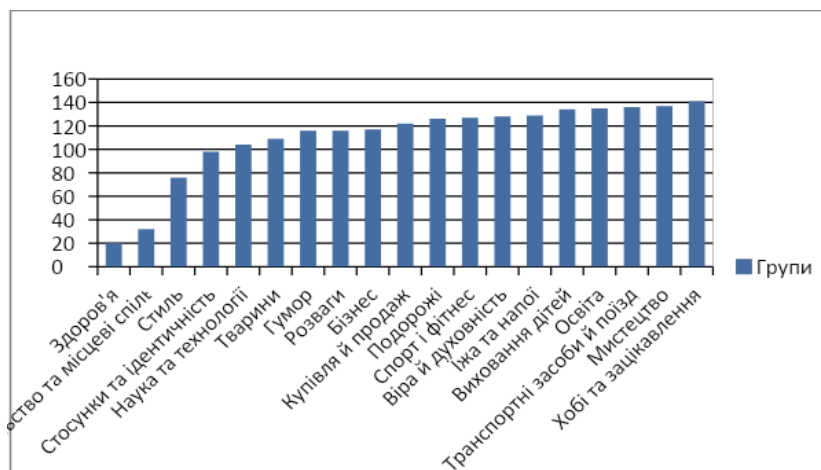


Рис. 1. Рейтинг змістових категорій мережі «Фейсбук»

#### Список використаних джерел

1. Опубліковано новий рейтинг найпопулярніших сторінок українських інтернет-ЗМІ в Facebook [Електронний ресурс]. – 2016. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.rbc.ua/ukr/news/opublikovan-novyy-reyting-samyh-populyarnyh-1482762736.html>.
2. Стрічка новин Facebook [Електронний ресурс] // Britannica (онлайн). – 2020. – Режим доступу до ресурсу: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Facebook#Посилання\\_2](https://uk.wikipedia.org/wiki/Facebook#Посилання_2).
3. 20 фактів про найпопулярнішу соцмережу Фейсбук [Електронний ресурс]. – 2019. – Режим доступу до ресурсу: <https://marketer.ua/ua/top-20-facts-about-the-facebook-social-network/>.
4. Кількість користувачів Facebook в Україні досягла 13 мільйонів — дослідження [Електронний ресурс]. – 2019. – Режим доступу до ресурсу: <https://ms.detector.media/mediadoslidzhennya/post/22446/2019-02-14-kilkist-koristuvachiv-facebook-v-ukraini-dosyagla-13-milioniv-doslidzhennya/>

**Анотація.** Охріменко Д. Змістове наповнення інформаційного джерела Фейсбук. У статті проаналізовано рубрики мережі «Фейсбук». Подано діаграму в якій характеризують тематичний зміст мережі станом на 2020 рік.

**Ключові слова:** мережа «Фейсбук», рубрики інформаційного джерела, тематичні напрями.

**Аннотация.** Охрименко Д. Содержательное наполнение информационного источника Фейсбук. В статье проанализированы рубрики сети «Фейсбук». Представлена диаграмма в которой характеризует тематическое содержание сети по состоянию на 2020 год.

**Ключевые слова:** сеть «Фейсбук», рубрики информационного источника, тематические направления.

**Abstract.** Okhrimenko D. Content of the information source Facebook. The article analyzes the rubrics of the Facebook network. The diagram in which characterize the thematic maintenance of a network as of 2020 is given.

**Keywords:** Facebook network, information source headings, thematic areas.

Валентина Пугач

Сумський національний аграрний університет, м. Суми, Україна  
pugach2703@gmail.com

## САМОСТІЙНІСТЬ ПРИ ВИВЧЕННІ ВИЩОЇ МАТЕМАТИКИ СТУДЕНТАМИ-АГРАРІЯМИ - ВАЖЛИВИЙ КОМПОНЕНТ ФОРМУВАННЯ МИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ

Головна мета навчання студентів-аграріїв полягає в тому, щоб стати в майбутньому висококваліфікованими фахівцями. Переслідуючи цю мету, цілком зрозуміло, що кожен студент повинен володіти розвинутим мисленням. Саме математичне мислення відзначається точністю, послідовністю, довершеністю і володіння ним є багатством людини, яка одержує обрану спеціальність.

Не останню роль при вивченні вищої математики відіграє самостійна пізнавальна діяльність. Як відомо з дидактики, розвиток самостійності і творчої активності студентів в процесі вивчення математики відбувається нерозривно від нижчого рівня самостійності, так званої відтворюючої самостійності, до вищого рівня, творчої самостійності. Для того, щоб відбувалося переростання відтворюючої самостійності в творчу, потрібне розумне керівництво процесом навчання. Повинні здійснюватися послідовні, взаємопов'язані, взаємопроникаючі і зумовлюючі один одного етапи навчальної роботи, кожний із яких забезпечує вихід студента на відповідний рівень самостійності і творчої активності.

**Перший рівень** самостійності - найпростіша відтворююча самостійність. Цей рівень добре прослідковується в самостійній діяльності студента при виконанні практичних завдань, коли достатньо простого відтворення наявних знань. Студент, маючи правило, зразок розв'язування подібного завдання, виконує його самостійно. Більш корисним і продуктивним щодо набуття практичних навичок є виконання студентами індивідуальних типових практичних завдань, які пропонує викладач. Досвід показує, що виконання типових індивідуальних завдань студентами-аграріями дає кращий результат, ніж традиційне поточне домашнє завдання.

Самостійність на **другому рівні** полягає в умінні з кількох відомих правил, означень, зразків міркувань і т. д. вибрати щось одне і використати його в процесі самостійного розв'язування нової задачі. На даному рівні самостійності студент показує вміння відтворювати операції мислення, такі, наприклад, як порівняння, аналіз. Аналізуючи умову задачі, студент перебирає відомі йому засоби для її розв'язування, порівнює їх і вибирає найбільш дієвий.

**Третій рівень** самостійності - частково-пошукова самостійність. Самостійність студента на цьому рівні полягає в умінні з наявних у нього правил для розв'язування задач даного розділу математики формувати (комбінувати) узагальнюючі способи для розв'язування більш широкого класу задач, в тому числі і з інших розділів математики. Самостійність цього рівня проявляється також в умінні задіяти знання з інших суміжних навчальних предметів, в пошуках кількох способів розв'язування задачі та виборі найбільш раціонального, оригінального способу. Студент на цьому рівні уміє проводити порівняння, аналіз, синтез, абстрагування і т. п. В його діяльності значне місце займає контроль результатів, а також самоконтроль. Він може самостійно спланувати і організувати свою навчальну діяльність.

Деякі студенти-аграрії проявляють в навчанні творчу самостійність, яку можна віднести до **четвертого рівня**. Творчий характер самостійності виражається в наступному: самостійній постановці проблеми або задачі, складанні плану її розв'язку і знаходженні способу розв'язування; постановці гіпотез і їх перевірці; проведенні власних досліджень і т. п.

Згідно з виділеними рівнями здійснюються чотири етапи навчальної роботи. Кожний етап пов'язаний як з попереднім так і з наступним і повинен забезпечити перехід студента з одного рівня самостійності на наступний.

Студенти-аграрії будуть більш зацікавлені у вивченні вищої математики, зокрема самостійно, якщо їм при можливості пропонувати розв'язувати задачі прикладного змісту. Розв'язування саме таких задач є засобом активізації навчально-пізнавальної діяльності. При цьому розкриваються методологічні питання взаємозв'язку теорії з практикою і студенти переконуються в тому, що вивчення вищої математики є важливим для обраної ними спеціальності.

**Анотація.** Пугач В. Самостійність при вивченні вищої математики студентами-аграріями – важливий компонент формування мислення майбутнього фахівця. Показана роль самостійної роботи при вивченні вищої математики студентами-аграріями в формуванні мислення майбутнього фахівця. Також дана характеристика рівнів самостійності.

**Ключові слова:** студенти-аграрії, вища математика, самостійність, рівень самостійності, математичне мислення, навчально-пізнавальна діяльність.

**Аннотация.** Пугач В. Самостоятельность при изучении высшей математики студентами-аграриями – важный компонент формирования мышления будущего специалиста. Показана роль самостоятельной работы при изучении высшей математики студентами-аграриями в формировании мышления будущего специалиста. Также дана характеристика уровней самостоятельности.

**Ключевые слова:** студенты-аграрии, высшая математика, самостоятельность, уровень самостоятельности, математическое мышление, учебно-познавательная деятельность.

**Abstract.** Pugach V. Independence in the study of higher mathematics by students-agrarians is an important component of the formation of the thinking of a future specialist. The role of independent work in the study of higher mathematics by agrarian students in the formation of thinking of the future specialist is shown. Also given a description of the levels of independence.

**Keywords:** agrarian students, higher mathematics, independence, level of independence, mathematical thinking, educational and cognitive activities.

**Алла Столяревская**  
Международный Соломонов университет, г. Харьков  
alla.stolyarevska@gmail.com

## О ПОНЯТИИ МОЗАИКИ, КРЕАТИВНОСТИ И ИДЕЕ ГЕНЕРАТИВНОГО ИСКУССТВА

В XXI веке в педагогике возникла новая трансдисциплинарная и междисциплинарная область, STEAM, искусство в сочетании со STEM - наукой, технологией, инженерией и математикой. STEAM-образование подняло образование STEM на новый уровень. Оно предоставило студентам возможность объединить свои знания в областях науки, технологии, инженерии и математики с концепциями и практиками в области искусства, принципами дизайна и стандартами таким образом, что стало возможным обеспечить новый уровень обучения.

Учебные программы STEAM добавляют искусство в учебные программы STEM, предоставляя принципы дизайна и вдохновляя на творческие решения. Примером подобного творческого решения является генеративный подход, примененный к искусству мозаики.

Во время путешествия по Италии мне довелось посетить старый римский город Равенна, который является объектом наследия ЮНЕСКО. В храмах Равенны сохранились древние мозаики, некоторым из которых более 1800 лет. Мозаика - это вид искусства, в котором мелкие камни, керамические изделия, стеклянная посуда и раковины крепятся к полу или стене. Мозаика впервые появилась в Ираке. Как искусство, мозаика действительно вступила в свои права в классической Греции и Риме и оставалась общей для всего Средиземноморья и Ближнего Востока.

В работе речь пойдет о творческих решениях Селестино Содду, архитектора и профессора в области генеративного дизайна из Политехнического университета Милана. Содду является одним из пионеров генеративного искусства и дизайна. Генеративный подход к мозаике Равенны (генеративный дизайн) он реализует путем создания нескольких мозаичных архитектур (вариаций, сценариев или событий) со ссылкой на структуру мозаики и помещения этих архитектур в среду Равенны с использованием зеркала для усиления структуры этих вариаций. Каждый сгенерированный сценарий существует потому, что является одним из возможных вариантов, и он уникален и неповторим. Генерация осуществляется с помощью алгоритмов, которые отражают видение архитектуры автором.



Италия, Равенна «Пьяцца Дель Пополо (Народная Площадь)»